

## De link tussen Michael Jackson en Johann Sebastian Bach



JAZZ

### Tarhouse Tales

Anne Guus Teerhuis Trio.

Challenge.



DOOR JOHAN BAKKER

De eerste muzikale verrassing dit jaar is de debuut van het Anne Guus Teerhuis Trio. *Tarhouse Tales* is de bekroning op het winnen van het Young Pianist Foundation Jazz Concours. Vanouds is deze stichting die jong talent op topniveau stimuleert, klassiek georiënteerd, maar sinds kort toont de YPF ook belangstelling voor jazz.

„Anne Guus weet met zijn muziek een creatief verhaal te vertellen. Hij heeft een mooi uitgebalanceerd geluid en speelt intens samen met zijn medemuzikanten”, oordeelde de jury, met daarin grote pianisten als Enrico Pieranunzi, Jacky Terrasson en Michiel Borstlap. Met name Oscar Peterson's 'Con Alma' maakte indruk omdat Teerhuis het geraamte daarvan durfde te doorbreken. De pianist nam daarmee een risico, maar dat pakte goed uit.

*Tarhouse Tales* klinkt fris, tijdloos en ontspannen. Naast pianist Anne Guus Teerhuis doen basgitarist Glenn Gaddum en drummer Kristijan Krajncan mee. De muziek die het trio speelt is melodieuze en bezit mede dankzij de elektrische bas van Gaddum een grote stuwkracht. In Teerhuis' fijnzinnige jazz zijn invloeden terug te horen van Michael Jackson, The Beatles en Thelonious Monk maar ook van Johann Sebastian Bach.

„Ik ben opgegroeid met al die verschillende stijlen door elkaar. Samen met mijn zusje luisterde ik vanuit de vensterbank naar Bach en Chopin. Mijn broers waren daarentegen dol op Michael Jackson die daarom vaak door het huis schalde. Via mijn vader maakte ik kennis met Beatles en Jimi

Hendrix. Zonder een hiërarchie aan te willen brengen zijn dit allemaal belangrijke muzikanten voor me geweest”, licht Anne Guus na de cd-presentatie toe.

Opmerkelijk genoeg maakte juist de jazz een relatief late entree in Teerhuis' leven: „Op de middelbare school raakte ik bevriend met een jongen die enkele klassen hoger zat, en die me een elpee liet horen van pianist Oscar Peterson. Op dat moment, ik was een jaar of dertien, had ik een nogal strenge klassieke pianoleraar die zich voornamelijk bezighield met de technische kant van de zaak: dynamiek, vingerzettingen en snelheid. Maar Oscar Peterson liet me horen wat oprecht speelplezier was. Het eerste nummer was nog niet afgelopen of ik wist zeker dat dit de muziek was die ik graag wilde spelen. Ik leende de plaat en heb hele gedeelten ervan getranscribeerd en op die manier leerde ik stapje voor stapje spelen op de manier van Peterson. De overgang van klassiek naar jazz verliep daarmee geleidelijk: 'You look good to me', mijn eerste Peterson-stuk is gebaseerd op een motief van Bach. Ik kreeg aardigheid in het transcriberen; van het Miles Davis Quintet met Herbie Hancock schreef ik honderden bladzijden uit, inclusief de hi-hat tikken van drummer Tony Williams.”

Op dit moment is Teerhuis zowel pianist als tandarts: „Mijn beroepskeuzetest wees twee dingen uit: muziek en tandheelkunde. In Groningen studeerde ik beide, al heb ik ook een jaar op het Amsterdamse Conservatorium gestudeerd. De tweede periode op het Groninger Conservatorium bleek bijzonder vruchtbaar; in het kielzog van docent Joris Teepe reisde een hele

groep inspirerende Amerikaanse musici mee naar Groningen. Uiteindelijk haalde ik een tien op mijn eindexamens.”

### Eigen stem

Al in 2007 gaf Anne Guus Teerhuis zich op voor het YPF Jazz Concours dat toen voor het eerst werd georganiseerd. Hij werd bij die gelegenheid afgewezen vanwege het ontbreken van een 'eigen stem'. In 2009 pakte de pianist het professioneler aan en maakte hij een perfecte studio-opname. Nu werd hij niet alleen toegelaten maar won hij de finale: „Ik ben trots op de cd die we als gevolg van de prijs mochten opnemen, al groeien we als trio nog steeds. Het openingsnummer op *Tarhouse Tales* 'To David Berkman' is qua ritmiek nogal ingewikkeld. Zoiets valt niet te tellen. Je moet het puur op gevoel spelen. Inmiddels spelen we dit stuk spatgelijk.”

Glenn bezit een speciaal voor hem gefabriceerde elektrische bas. Hij is sterk beïnvloed door Jaco Pastorius en zorgt binnen het trio voor de fusionsound. „Aanvankelijk speelden we met contrabassist Tobias Nijboer die aan de basis stond van enkele songs. Met Glenn erbij hebben diezelfde nummers een andere, meer groovy lading gekregen. Kristijan Krajncan ken ik al langer dan Glenn. Voordat hij drummer was bespeelde hij de cello. Kristijan houdt erg van van de cellosuites van Bach en mede om die reden hebben we het menuet uit de cellosuite in G majeur voor pianotrio bewerkt.”

Het concert ter ere van de albumpresentatie in het Bimhuis wordt goed bezocht. Opvallend is het grote aantal Groningers in de zaal. De melodieën van de stukken zijn herkenbaar, maar er is ook ruimte voor spontane invallen. De nummers van Beatles, Michael Jackson en Thelonious Monk vinden bijval, maar het publiek houdt toch het meest van Bach.

