

# YPF Nationaal Pianoconcours 2010

## Deelnamereglement



1. Door in te schrijven voor het YPF Nationaal Pianoconcours 2010 verklaart de kandidaat-deelnemer in te stemmen met de voorwaarden en bepalingen zoals beschreven in dit deelnamereglement.
2. Het concours vindt plaats van 15 tot en met 25 april 2010 in Amsterdam.
3. Inschrijving is gratis en sluit op 1 maart 2010. Zie het inschrijfformulier voor de bij te sluiten materialen.
4. Het inschrijfformulier dient per post te worden verzonden naar het kantoor van de Young Pianist Foundation (YPF):

Young Pianist Foundation  
Postbus 2170  
1000 CD Amsterdam
5. Het inschrijfformulier en de bij te sluiten materialen dienen op 1 maart 2010, volledig ingevuld, in bezit te zijn van de YPF. Een niet volledig ingevuld inschrijfformulier en/of het ontbreken van en/of het niet volledig bijsluiten van de gevraagde materialen leidt tot niet-ingeschreven zijn, dit ter beoordeling van de YPF.
6. De YPF stuurt de kandidaat-deelnemer per e-mail en/of post een bevestiging van deelname nadat op basis van het inschrijfformulier en de bijgesloten materialen is gebleken dat de kandidaat-deelnemer voldoet aan alle voorwaarden voor deelname.
7. De YPF behoudt zich het recht voor een voorselectie te maken en beslist over de toelating van de kandidaat-deelnemer.
8. Pas na ontvangst van de bevestiging van deelname is de kandidaat-deelnemer officieel toegelaten tot het concours.
9. Inschrijving staat open voor pianisten van 12 tot en met 27 jaar die per 1 maart 2010:
  - een Nederlands paspoort hebben, en/of
  - in Nederland wonen, en/of
  - in Nederland als muziekstudent staan ingeschreven.
10. Er zijn vier leeftijdscategorieën:

|             |                |
|-------------|----------------|
| Categorie A | 12 t/m 15 jaar |
| Categorie B | 16 t/m 19 jaar |
| Categorie C | 20 t/m 23 jaar |
| Categorie D | 24 t/m 27 jaar |
11. Peildatum voor de leeftijd is 1 maart 2010.
12. Voor leeftijdscategorie A zijn er twee ronden: een voorronde en een finale.
13. Voor leeftijdscategorieën B, C en D zijn er vier ronden: een voorronde, een kwartfinale, een halve finale en een finale. In de finale wordt geen onderscheid naar leeftijd meer gehanteerd tussen categorie B, C en D.
14. De deelnemer die is geselecteerd voor de kwartfinale, de halve finale en de finale, verplicht zich tot deelname aan respectievelijk de kwartfinale, de halve finale en de finale.
15. In beginsel gaan drie deelnemers uit leeftijdscategorie A naar de finale (categorie A) op zaterdag 24 april 2010 en gaan drie deelnemers uit de leeftijdscategorieën B, C en D naar de finale op zondag 25 april 2010. De jury kan, na overleg met de YPF, echter besluiten van dit aantal af te wijken.

16. De volgorde van spelen wordt per categorie door loting vastgesteld. Deze volgorde geldt als uitgangspunt voor de speelvolgorde in iedere ronde, echter niet voor de finale. Voor de speelvolgorde tijdens de finale wordt opnieuw geloot.
17. Elke deelnemer wordt geacht aanwezig te zijn tijdens de finale op 25 april 2010 en de aansluitende prijsuitreiking.
18. De internationale jury bestaat uit ten minste negen leden, een niet-stemmende voorzitter en secretaris.
19. Indien de deelnemer leerling is, of in de periode na 1 maart 2009 leerling is geweest, of frequent lessen genoten heeft van een jurylid, ziet dat jurylid af van stemmen en herstemmen en neemt de Voorzitter van de jury diens plaats in.
20. Zolang de pianisten deelnemen aan het concours is het hen niet toegestaan contact op te nemen of te spreken met de juryleden.
21. De deelnemer dient de YPF direct in te lichten wanneer er sprake is van in punt 19 en/of punt 20 genoemde vormen van contact met één of meer leden van de jury.
22. Indien het totaal van de inschrijvingen daartoe aanleiding geeft, kan de jury, na overleg met de YPF, besluiten om bij alle deelnemers in de voorronde eenzelfde onderdeel van het voorgeschreven repertoire te laten vervallen.
23. Tijdens het concours uit te voeren werken mogen niet in de verschillende ronden herhaald worden.
24. Het spelen van herhalingen is niet verplicht. Iedere deelnemer dient hierover in voorkomende gevallen een besluit naar eigen inzicht te nemen, tenzij anders in de repertoire-eisen is aangegeven.
25. De deelnemer dient zich te houden aan de gestelde repertoire-eisen.
26. Toegestaan zijn alleen officieel uitgegeven werken voor pianosolo respectievelijk piano en orkest. Voor bepaling van de periode geldt de datum van publicatie.
27. De jury gaat uit van oorspronkelijke cq. de musicologisch verantwoorde uitgaven (zgn. Urtexten); ingeval van Chopin is de Paderewski-editie daarbij inbegrepen.
28. De programmacommissie onder leiding van de jurysecretaris ziet erop toe dat aan de programmavooraanwaarden wordt voldaan.
29. Indien de maximale speelduur met meer dan één minuut wordt overschreden, kan de Voorzitter van de jury na raadpleging van de juryleden het spel afbreken.
30. Indien de deelnemer zich tijdens het concours niet aan het vooraf opgegeven repertoire houdt, heeft de jury het recht het spel af te breken.
31. Indien de deelnemer in de voorronde naar unaniem oordeel van de jury in het geheel niet gekwalificeerd blijkt te zijn om in dit concours mee te dingen, heeft de jury het recht het spel af te breken.
32. In geval van onenigheid inzake de repertoire-eisen of het deelnamereglement beslist de voorzitter van de jury na overleg met de YPF.
33. Over beslissingen van de YPF en/of de jury van het concours is geen correspondentie mogelijk, noch is het mogelijk bezwaar te maken tegen beslissingen van de YPF en/of de jury van het concours.
34. De deelnemer moet van 15 tot en met 25 april 2010 vrij zijn van andere (beroepsmatige) verplichtingen.
35. Met inschrijving voor het concours ziet de deelnemer automatisch af van vergoedingen voor beeld- en geluidsmateriaal dat rondom en tijdens het concours wordt gemaakt en wordt ingestemd met het gebruik daarvan voor door de YPF aangewezen doelen.

36. De deelnemer is gehouden tot het nakomen van de verplichtingen verbonden aan de deelname aan het concours: vermelding op de website, concerten, cd-opname, radio/tv, pr-activiteiten (in overleg met de YPF). Alle rechten van de daaruit voortvloeiende beeld- en geluidopnamen en/of uitzendingen behoren de YPF toe.
37. De prijswinnaar van het concours is gehouden deel te nemen aan alle in het prijspakket opgenomen concerten, masterclasses en cd-opnamen. Zie voor het volledige prijspakket de website van het concours. Voor de concerten geldt een honorarium, met uitzondering van de concerten genoemd in punt 39 van dit reglement. Mocht de prijswinnaar in dit opzicht in gebreke blijven, dan kan de prijswinnaar de aanspraak op prijzen, onderscheidingen en optredens verliezen. Dit is ter beoordeling van de YPF.
38. Voor overige optredens die de YPF voor de prijswinnaar heeft geregeld als onderdeel van de prijzen geldt een honorarium. Het huidige of toekomstige impresariaat van de prijswinnaar kan geen aanspraak maken op commissie met betrekking tot deze optredens.
39. De prijswinnaar van het concours zal op verzoek maximaal vijf concerten uitvoeren en een cd-opname maken ten behoeve van het volgende concours, waarvoor de YPF géén honorarium, echter wel reis- en verblijfkosten zal vergoeden. De opname van de cd zal geschieden in het eerste kwartaal van 2011.
40. De cd-opname en concerten worden mogelijk gemaakt in samenwerking met sponsors, concertorganisatoren en podia.
41. Het concertmanagement zal in beginsel tot een periode van maximaal drie jaren na het concours optreden als management - carrièrecoach van de prijswinnaar en zal tevens zorg dragen voor de financiële afwikkeling van de optredens. Deze begeleiding vindt plaats in overleg met de docent van de prijswinnaar en indien van toepassing in overleg met ouders/verzorgers van de prijswinnaar.



Young Pianist Foundation  
Postbus 2170  
1000 CD Amsterdam  
T +31 (0)20 5 270 750  
F +31 (0)20 5 270 755  
[www.pianoconcours.nl](http://www.pianoconcours.nl)  
[www.ypf.nl](http://www.ypf.nl)

16-07-2009 © Young Pianist Foundation

**YPF | Music Council:** Vladimir Ashkenazy (beschermheer), Martha Argerich, Emanuel Ax, Alfred Brendel, Leon Fleisher, Bernard Haitink, Evgeny Kissin, Radu Lupu, Mitsuko Uchida, Krystian Zimerman - **Comité van Aanbeveling:** Jeroen Krabbé, Ronald de Leeuw, Jaap Pop, Martijn Sanders, Jan Timman, Sieuwert Verster, Lucas Vis, Paul Witteman - **Bestuur:** Sylvia Tóth (voorzitter), Hans Wijers (vice-voorzitter), Ad 's-Gravesande (secretaris), Leendert van Driel (penningmeester), Karel Vuursteen - **Zakelijk leider:** Gé de Jong - **Artistiek directeur:** Marcel Baudet