

Zaterdag 17 april 2010 Categorie C

Vandaag begint als een prachtige dag, fris maar strakblauwe hemel en een veelbelovend zonnetje. Het terras van het muziekgebouw ziet er uitnodigend uit, maar de kandidaten van categorie C moeten keihard aan de slag voor hun 1^e ronde, waarin een Mozart-sonate, een prelude en fuga van Bach en een Chopin-etude gespeeld dienen te worden.

Een listige keuze, deze stukken! Met name de Mozart-sonate blijft voor velen een lastig te nemen 'hindernis'. Hoe houd je het sprankelend, contrastrijk, logisch en dramatisch, zonder daarbij de elegantie, de welluidendheid en het stijlbewustzijn te verliezen? Ik hoorde vandaag enkele beschaafde uitvoeringen die al gauw saai of langdradig werden. Daartegenover stonden robuuste interpretaties met grote gebaren, stevige *fortes* en ruimschoots pedaalgebruik.

Tot nu toe wisten Isolde Troost en Dimitar Dimitrov mij het meest te overtuigen. Isolde speelde met harmonische klankkleur en timing, maar wordt helaas vaak wat onrustig en leek haar concentratie in het 2^e deel te verliezen. Dimitar speelde pittig en gearticuleerd, maar zette daar een mooie cantabile toon tegenover. Bij hem werd het *forte* gauw wat bits, bovendien stoorden veel valse accenten en nogal veel vreemde vergissingen.

Het geheugen blijkt vandaag voor bijna iedereen een probleem te zijn. Nervositeit zal daar zeker een rol in spelen, maar ook het polyfone stemmenweefsel van Bach is berucht, een black-out kan kennelijk op elk onverwacht moment toeslaan! Met Chopin ligt het dan misschien nog het eenvoudigst: als je die etude kunt spelen (en dat is dan weer niet zo eenvoudig) hoef je er minder zorgen om te maken dan Bach en Mozart...

De vleugel is ook nog een factor waarmee rekening gehouden dient te worden. Hij klinkt prachtig, maar daar moet je wel wat voor doen! Wanneer een pianist zijn *forte* niet goed verzorgt klinkt het instrument al snel lelijk, maar als er niet duidelijk gearticuleerd op gespeeld wordt loopt hij het risico dat er een grijs en weinig sprekend gepingel overblijft. Een moeilijk te temmen raspaard dus.

Bij mijn vertrek moeten er nog zes pianisten optreden, ik ben benieuwd of daar een paardenmenner bij zit die het parcours met overmacht weet te lopen...