



sfeerscheppingen kan zich deze cd blindelings aanschaffen want dat is het net wat je hier over heel de lijn aantreft. De donkere kunstzinnige hoesfoto met de obligate flou artistique maakt het plaatje compleet. Pianist Alexi Tuomari, gitarist Jakob Bro en bassist Anders Christensen (twee kompanen van Paul Motian) en drummer Olavi Louhivuori schikken zich helemaal in hun rol en blijven netjes binnen de lijntjes van deze matrix. Pas bij het derde nummer, het tien minuten lange *The Dark Eyes Of Martha Hirsch* (naar een schilderij van Oskar Kokoschka), wordt het broze en etherische geluid doorbroken met het invoegen van extra onderhuidse spanning en zelfs wat swing. In *Samba Nova* mogen Tuomari en Bro eventjes op de voorgrond treden. *Dark Eyes* is bovenal toch wel een lyrische stijlsoefening in de nevelen tussen compositie en improvisatie.

**Georges Tonla Briquet**

**Daniel Szabo Trio Meets Chris Potter Contribution**

BMC/Codaex - 60:18

Misschien is Chris Potter (39) wel de Michael Brecker van zijn generatie, de virtuoze, blanke top-saxofonist die in de meest diverse bands tot zijn recht komt, uitgroeit tot het na te volgen model, en met zijn robuuste klank alle aandacht opeist. Dat is hier ook zo, op deze cd van het Hongaarse trio van pianist Daniel Szabo. Potter, gehuwd met een Hongaarse, leerde Szabo, bassist Matias Szandai en drum-

mer Ferenc Nemeth (lekeno van bij Lionel Loueke) er kennen als een lokale ritmesectie. Maar hij hoorde al snel hun grote klasse. Szabo heeft als pianist inderdaad heel wat in zijn mars. Dit is stevige mainstreamjazz, virtuoos en intens. Toch overtuigen Szabo's soms al te lang uitgesponnen composities zeker niet allemaal. Deze cd illustreert wel dat ook in Oost-Europa (Polen, Hongarije) een jazzscene groeit die het volgen meer dan waard is.

**Peter De Backer**

**Anne Guus Teerhuis Trio Tarhouse Tales**

YPF Artists/Challenge Records 74:09

De naam van deze Friese pianist doet hier te lande misschien niet meteen een belletje rinkelen maar in Nederland heeft Anne Guus Teerhuis al een heel parcours afgelegd. Dit debuutalbum kwam er met de steun van de Young Pianist Foundation, en dank zij het feit dat Teerhuis in januari 2009 de tweejaarlijkse YPF Jazz Pianowedstrijd in Amsterdam heeft gewonnen. De internationale jury loofde onder meer de moeiteloze techniek en het prima samenspel van het trio, en die kwaliteiten zijn ook aanwezig op *Tarhouse Tales*. Voor een pianotrio met elektrische bas zal wellicht niet iedereen vallen maar Glenn Gaddum Jr. zorgt voor de nodige drive terwijl de drummer, de Sloveen Kristijan Krajin'can, met zijn efficiënte spel voor evenwicht zorgt. Het programma

is netjes verdeeld tussen composities van Anne Guus Teerhuis en bewerkingen van anderen werk. Dit gaat van *Cello Suite #1 in G major - Menuet* (J.S. Bach, arr. K. Krajin'can) over *Wanna Be Startin' Somethin'* (M. Jackson) tot *Round Midnight* (T. Monk). Er zit beslist heel wat potentieel in dit trio dat met deze cd een mooi visitekaartje aflevert.

**Dirk De Gezelle**

**Nelson Veras Solo Session Vol. 1**

Bee Jazz/AMG - 42:33



De Braziliaanse gitarist Nelson Veras kennen we in onze contreien vooral van zijn medewerking bij baanbrekende collectieven als Octurn, Aka Moon en Magik Malik Orchestra. Live trad hij ook al op in duo met zowel Stephane Galland als Robin Verheyen. Op deze *Solo Session Vol. 1* toont Nelson Veras zich echter van zijn meest intimistische kant. Enkel met akoestische gitaar brengt hij werk van o.a. Nascimento, John Lewis, Tom Jobim, Chick Corea, Rodgers & Hart en Chico Buarque. Geen wilde experimenteerdrijf bij dit alles maar een rustige stijlsoefening in het land van standards

en stijlvolle melodielijnen. We kijken reeds benieuwd uit naar het vervolg en vragen ons af welke richting Veras dan zal kiezen. Deze cd is alleszins een aanrader voor wie bijvoorbeeld *Salos-Duos* van Pierre Van Dormael en Hervé Samb apprecieerde.

**Georges Tonla Briquet**

**James Weidman Three Worlds**

Inner Circle Music - 66:41

*Three Worlds* is de derde cd die pianist James Weidman volledig onder eigen naam uitbrengt. Toch klinkt de plaat in zekere zin als een debuut omdat Weidman zich beijverd om verschillende aspecten van zijn muziek te laten horen. Een dergelijk gebrek aan zelfbeperking pakt doorgaans slecht uit en ook hier is de keuze om in trio-, kwartet- en kwintetformaat aan te treden niet onverdeeld gelukkig. Aan Weidmans grote talent als pianist ligt het niet en ook als componist maakt hij zeker geen slechte indruk. Zijn medespelers valt al helemaal niets te verwijten. De blazerssectie met het bewezen succesduo Marty Ehrlich (s, kl) en Ray Anderson (tb) is bij momenten weergaloos. Waarom *Three Worlds* ondanks al die evidente kwaliteit niet helemaal van de grond komt, is niet makkelijk te duiden en misschien zelfs een voorbarige conclusie. Na herhaalde beluistering van minstens een keer of tien is de plaat veranderd van een mislukking tot een wat in zichzelf gekeerde en moeilijk benaderbare beauty. Misschien zijn

er nog tien luisterbeurten nodig, misschien heeft Weidman het niet alleen zijn publiek, maar ook zichzelf dit keer te moeilijk gemaakt.

**Mischa Andriessen**

**Omri Ziegele Where's Africa Trio can walk on sand**

Intakt Records/Codaex - 49:05



Na de release van *Where's Africa* vijf jaar geleden heeft Ziegele naast de Zwitserse pianiste Irène Schweizer de Zuid-Afrikaanse drummer Makaya Ntshoko gevonden en ging dit trio wereldwijd met dit project op tournee. In zijn nieuwe *Where's Africa can walk on sand* haalt de in Zurich opgegroeide maar in Israël geboren saxofonist Ziegele (1959) nostalgische stukken boven van Zuid-Afrikaanse meesters zoals Dollar Brand, Chris McGregor en Johnny Dyani. En naast een prachtig *Soul Eyes* (Mal Waldron) maken vooral Ziegele's eigen werk indruk: *It's About Time*, het titelstuk met als gast saxofonist Jürg Wickihalder en *Rare Bird*. Ziegele heeft een balladerende warme toon die contrasteert met het intens wat dwarse pianospel van Schweizer. Naast het meditatieve heeft *can walk on sand* een hoog gehalte aan aanstekelijke Afrikaanse ritmes.

**Bernard Lefèvre**

PASCAL SCHUMACHER & JEF NEVE

FACE TO FACE

enja

Codaex

Lincolnstraat 83 | 3560 Lummen | +32 (0)13 28 29 60 | +31 (0)19 85 67 60 fax | info@codaex.com