

STICHTING THE YOUNG PIANIST
FOUNDATION
TE AMSTERDAM

ACCOUNTANTSRAPPORT 2019

INHOUDSOPGAVE

Pagina

ACCOUNTANTSRAPPORT

1	Opdracht	2
2	Samenstellingsverklaring van de accountant	2
3	Algemeen	4
4	Resultaat	5
5	Financiële positie	6

1	BESTUURSVERSLAG OVER 2019	8
---	---------------------------	---

JAARREKENING

1	Balans per 31 december 2019	14
2	Staat van baten en lasten over 2019	15
3	Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	16
4	Toelichting op de balans per 31 december 2019	18
5	Toelichting op de staat van baten en lasten over 2019	21

ACCOUNTANTSRAPPORT

Aan de directie van
Stichting The Young Pianist Foundation
Postbus 2170
1000 CD Amsterdam

Datum 3 juni 2020
Kenmerk PF/PH/3723909
Behandeld door de heer P.D. Fens
Betreft Jaarrekening 2019

Geacht bestuur,

Hierbij treft u aan het accountantsverslag en het financieel verslag over het boekjaar 2019.

1 Opdracht

Ingevolge uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2019 van uw stichting, waarin begrepen de balans met tellingen van € 132.163 en de staat van baten en lasten sluitende met een resultaat van € -28.488, samengesteld.

2 Samenstellingsverklaring van de accountant

De jaarrekening van Stichting The Young Pianist Foundation te Amsterdam is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2019 en de staat van baten lasten over 2019 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, "Samenstellingsopdrachten". Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden hebben wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting The Young Pianist Foundation. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen dan ook ervan uitgaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Voor een nadere toelichting op aard en reikwijdte van een samenstellingsopdracht en de VGBA verwijzen wij u naar www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring.

3 Algemeen

3.1 Oprichting

De Stichting The Young Pianist Foundation is op 26 januari 1999 opgericht. De Stichting stelt zich ten doel de opleiding van getalenteerde jonge pianisten in de leeftijd tot en met achtentwintig jaar te doen verbreden, te verdiepen, te professionaliseren en te internationaliseren, zulks ter realisering van hoger muzikaal (opleidings-) en speel niveau in Europa.

4 Resultaat

4.1 Vergelijkend overzicht

Het resultaat over 2019 bedraagt negatief € 28.488 tegenover negatief € 16.181 over 2018. De resultaten over beide jaren kunnen als volgt worden samengevat:

	2019		2018		Verschil
	€	%	€	%	
<u>Baten</u>					
Baten van particulieren	18.182	5,5	14.115	98,6	4.067
Baten van bedrijven	151.770	45,7	-	-	151.770
Baten van andere organisaties zonder winststreven	162.000	48,7	-	-	162.000
Som van de geworven baten	331.952	99,9	14.115	98,6	317.837
Overige baten	265	0,1	199	1,4	66
<u>Bruto-omzetresultaat</u>	332.217	100,0	14.314	100,0	317.903
<u>Lasten</u>					
<u>Kosten van beheer en administratie</u>					
Kostprijs van de omzet	314.893	94,8	7.819	54,6	307.074
Kosten beheer en administratie	44.025	13,3	21.769	152,1	22.256
<u>Som der lasten</u>	358.918	108,1	29.588	206,7	329.330
<u>Resultaat</u>	-26.701	-8,1	-15.274	-106,7	-11.427
<u>Resultaat</u>	-26.701	-8,1	-15.274	-106,7	-11.427
Financiële baten en lasten	-1.787	-0,5	-907	-6,3	-880
<u>Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening</u>	-28.488	-8,6	-16.181	-113,0	-12.307
	-28.488	-8,6	-16.181	-113,0	-12.307
<u>Saldo</u>	-28.488	-8,6	-16.181	-113,0	-12.307

5 Financiële positie

Uit de balans is de volgende financieringsstructuur af te leiden:

	31-12-2019		31-12-2018	
	€	€	€	€
<u>Beschikbaar op lange termijn:</u>				
Kapitaal		69.714		98.202
		<u>69.714</u>		<u>98.202</u>
Dit bedrag is als volgt aangewend:				
Vorderingen	30.594		66.208	
Liquide middelen	101.569		225.212	
	<u>132.163</u>		<u>291.420</u>	
Af: kortlopende schulden		62.449		193.218
Werkkapitaal		<u>69.714</u>		<u>98.202</u>

Tot het verstrekken van nadere toelichtingen zijn wij gaarne bereid.

Hoogachtend,
Stolp+KAB
adviseurs en accountants

E.H.C. Toet
Accountant-Administratieconsulent

JAARREKENING

BESTUURSVERSLAG OVER 2019

Algemeen

2019 stond inhoudelijk voor de Young Pianist Foundation in het teken van de 7e de editie van de YPF Piano Competition/ Grand Prix Yuri Egorov; van 25 januari tot en met 10 februari vond het concours plaats op verschillende locaties in Amsterdam, met als hoogtepunt de grote Finale in Muziekgebouw aan het IJ. De avond voorafgaand aan de finale traden in Muziekgebouw aan het IJ alle internationale juryleden op en sprak schrijver Jan Blokker in het kader van een "Tribute to Yuri Egorov".

Aansluitend aan het Concours werd het 'career development' van de drie laureaten van het concours ingezet met een reeks van concerten en Masterclasses verspreid over Nederland en, voor de 3 junior finalisten, zelfs met een Masterclass en studiereis naar Frankrijk.

Naast de realisatie van het concours en het na-traject daarvan werd ook een film geproduceerd (met medewerking van David van Tijn en Paul Cohen), waarbij verschillende kandidaten tijdens het concours werden gevolgd en waar ook de internationale juryleden hun medewerking aan verleenden. Daarnaast zijn er korte filmpjes gemaakt van de drie finalisten die dienden om hen te introduceren aan het publiek.

En omdat YPF in 2019 twintig jaar bestond werd dit gevierd met een speciaal jubileumconcert waarin alle 7 winnaars van de afgelopen YPF concoursen optraden voor een uitverkochte kleine zaal van het Concertgebouw.

Tijdens die avond werd afscheid genomen van oprichter en artistiek directeur Marcel Baudet en werd het artistiek directeurschap overgedragen aan Pianist Thomas Beijer.

Activiteiten en gerealiseerde prestaties

7de YPF Pianoconcours/Grand Prix Yuri Egorov

Het YPF bestuur en directie kijken zeer tevreden terug op de 7de editie, met wederom een jury van zeer gerenommeerd niveau en een divers deelnemersveld van hoog niveau, drie fantastische winnaars van de grote finale en drie zeer veelbelovende winnaars van de junior finale. Alle evenementen die in Muziekgebouw aan het IJ plaatsvonden waren uitverkocht.

Eerbetoon aan Yuri Egorov:

Op de vooravond van de finale van het Concours vond in een uitverkochte grote zaal van Muziekgebouw aan het IJ een zeer bijzonder concert plaats; De avond werd geopend door de Burgemeester van Amsterdam, Femke Halsema, die een indrukwekkende speech gaf over de tijd dat Yuri Egorov in Amsterdam had gewoond en daar verwelkomd was. Daarna traden zes van de zeven internationale juryleden (allen zeer gerenommeerde pianisten) zelf in de spotlights en trakteerden zij het publiek op een fantastisch concert; Na de pauze hield schrijver Jan Brokken een ontroerende discours over zijn vriendschap met "de dichter" onder de Russische meesterpianisten, die veel te vroeg in Amsterdam is overleden aan de gevolgen van Aids.

Sterke partners:

Locatie:

Het concours kwam wederom tot stand in intensieve samenwerking met het Conservatorium van Amsterdam en het Muziekgebouw aan het IJ.

Orkest en solist:

Voor het eerst was het orkest van het Conservatorium van Amsterdam het finale begeleidingsorkest. Dat had als voordeel dat er geen kosten hoefden te worden gemaakt voor een professioneel orkest, maar het nadeel was dat daardoor maar één groot pianoconcert op het repertoire van de finale lijst kon worden gezet; gekozen is voor het 2de pianoconcert van Chopin. Dit bleek achteraf gezien echter wel een beperkende factor te zijn geweest voor sommige potentiële deelnemers, die daardoor ervoor kozen om niet mee te doen aan het concours, omdat dat pianoconcert op dat moment niet in hun opleiding of pianistische ontwikkeling paste. Dit is een belangrijk element om bij een volgend concours in ogenschouw te nemen. Het orkest werd geleid door de zeer ervaren Franse pianist en dirigent Jean Bernard Pommier.

Presentatie:

De halve finales en de finales werden gepresenteerd door Maartje Stokkers, vaste presentatrice op Radio4. Naast de presentatie kreeg het publiek in de zaal voorafgaand aan het optreden van iedere finale kandidaat een korte introductie video te zien met interviews en beelden van de eerdere rondes. Daardoor kreeg het publiek meer "menselijke" informatie over de betreffende deelnemer, immers normaliter hoor je nooit de stem van een pianist en zeker niet op een zenuwslopend concours.

Tijdens de optredens werd op een groot scherm in de zaal een top-shot, van bovenop de handen, getoond, waardoor het publiek de prestatie van de pianisten nog nauwkeuriger kon volgen. De halve finales en de finale in de Grote Zaal konden uitstekend via live stream gevolgd worden.

Voor het na-traject heeft YPF verschillende partnerships opgezet met concertzalen en evenementenorganisaties, onder andere het Concertgebouw, de Oosterpoort in Groningen, de Amstelkerk, Kasteel Koetshuis Keukenhof, Grachtenfestival, Kamermuziekfestival Schiermonnikoog, Wonderfeel, en, in 2019 zeer innoverend (en geslaagd), met Lowlands.

Mediapartners

Ook deze editie kon weer rekenen op de ondersteuning van belangrijke media-partners. Er was veel aandacht voor het YPF Concours in diverse Radio 4 programma's met live optredens en interviews (waaronder in Opium, Vier de middag, de ochtend van vier, de klassieken, een Goede morgen met, Podium, en Passagio . Daarnaast is er op televisie aandacht besteed tijdens het jeugdjournaal (2 maal) en veel over het concours geschreven in de pers, waaronder de landelijke dagbladen Trouw en de Volkskrant.

Bovendien was de winnares Yang Yang Cai live te zien bij Podium Witteman direct aansluitend aan de **finale**;

Het hele concours werd rechtstreeks uitgezonden via de webcast, die in eigen beheer werd geproduceerd. Deze werd er zowel op YouTube als op Facebook gestreamd . Daarnaast was er een intensieve samenwerking met de magazines De Nieuwe Muze, Luister en Pianist.

Podcast

Nieuw dit jaar was dat Emilie Diest boeiende podcasts heeft gemaakt met interviews met Marcel Baudet, Thomas Beijer en verschillende juryleden. Alle podcasts zijn te beluisteren via de YPF website en op Amsterdam radio. Het YPF concours heeft daarbij de primeur om zich als eerste concours ook via een zeer toegankelijke podcast te profileren.

Conclusie:

De 7e YPF Piano Competition 2019 is zowel door het publiek als door de kandidaten en de juryleden zeer enthousiast **ontvangen**; alle kandidaten hebben het als een enorme stimulans ervaren om op deze manier "de lat echt hoog te leggen" en daardoor het beste uit zichzelf te **halen**; Dit te mogen laten horen aan een internationaal gerenommeerde jury is voor jong talent een ongekende kans en een schat van nationaal cultureel belang.

20 jarig bestaan The Young Pianist Foundation

Jubileumconcert

Op 13 oktober 2019 vierde de Young Pianist Foundation (YPF) haar 20-jarig bestaan met het YPF Jubileumconcert in een uitverkochte Kleine Zaal van het Concertgebouw. Alle zeven winnaars van de afgelopen jaren, te weten Yang Yang Cai (winnaar van het concours in 2019), Ramon van Engelenhoven (2015), Rosalía Gómez Lasheras (2013), Daniël van der Hoeven (2010), Thomas Beijer (2007), Nino Gvetadze (2004) en Hanna Shybayeva (2001), zouden het podium betreden en werken spelen van Beethoven, Chopin, Brahms, Schumann, Ravel en Lutoslawski. Helaas moest Ramon van Engelenhoven wegens ziekte verstek laten gaan.

Afscheid van oprichter en artistiek Directeur Marcel Baudet, opvolging door Thomas Beijer

Het twintigjarig bestaan van YPF markeerde ook een verandering in artistiek directeurschap. Na twintig jaar nam oprichter en artistiek directeur Marcel Baudet afscheid als Artistiek Directeur en gaf hij het stokje over aan pianist Thomas Beijer, winnaar van het YPF Concours 2007; (Thomas Beijer debuteert in 2021 in de serie Meesterpianisten van het Concertgebouw)

Governance Code Cultuur / Bestuursverslag

Het bestuur volgt in zijn werkzaamheden de intenties en 8 Principes van de Governance Code Cultuur (GCC). Op de website wordt informatie gegeven over de wijze waarop de code wordt toegepast. De jaarlijkse bestuursvergadering waarin het bestuur o.a. zijn eigen functioneren evalueert, stil staat bij de onderlinge taakverdeling en eventuele herbenoemingen bespreekt, vond plaats als onderdeel van de bestuursvergadering/jaarvergadering van oktober 2019.

Het bestuur stelde daarbij vast dat het besturingsmodel ('bestuur-en- directie') naar wens functioneert. Tussen de directeur en de voorzitter en tussen de directeur en de penningmeester is heel regelmatig overleg. Het gehele bestuur is, daarbij nauw optrekkend met de directeur, actief betrokken bij de acquisitie van sponsoring c.q. fondsenwerving en het onderhouden van de relaties met bestaande sponsors en andere partners. Het bestuur heeft aangegeven heel tevreden te zijn over het functioneren van de directeur en over de artistiek directeur. De onderlinge samenwerking verloopt uitstekend. Bestuurders krijgen geen vergoeding voor hun werkzaamheden maar kunnen gemaakte kosten declareren.

Het financiële beleid

Het financiële jaar 2019 laat een balanstotaal zien van € 132.163 en met een totaal aan lasten van € 360.705 en een totaal aan baten van € 332.217 werd het jaar afgesloten met een resultaat van € 28.488 negatief. De stichting heeft voldoende middelen om aan haar verplichtingen te voldoen, maar zal voor het verwezenlijken van haar doelstelling afhankelijk blijven van projectgebonden bijdragen van derden.

Dit laatste is de belangrijkste onzekere factor waar de stichting mee te maken heeft. Voor iedere editie van de YPF Piano Competition / Grand Prix Yuri Egorov moeten grote inspanningen worden geleverd om financiële dekking zeker te stellen. Er is geen of zeer beperkte ruimte voor onverwachte uitgaven, waardoor bij financiële tegenslag op de reserves wordt ingeteerd. Gelukkig hebben wij enkele donateurs bereid gevonden ons meerjarig te ondersteunen.

De organisatie is dusdanig ingericht dat deze met minimale middelen draaiend wordt gehouden o.a. door het onbezoldigde bestuur, het pro deo werk van de zakelijk directeur, goede prijsafspraken met de accountant en door het inschakelen van een medewerker voor het bureau en communicatie op ZZP basis met een beperkt aantal uren. Ingaande 2020 zal de nieuwe artistiek directeur een bescheiden vergoeding krijgen voor zijn werkzaamheden voor de stichting.

Toekomstgerichte informatie

Bestuur en directie kijken terug op een uiterst succesvol jaar met een zeer geslaagde 7de editie van het YPF Concours.

De 8ste editie van het YPF Concours zal in februari 2022 plaatsvinden en uitgebreid worden met toegankelijkheid voor deelnemers uit Europese landen. De basis daarvan zal in Amsterdam blijven onder artistiek leiderschap van Thomas Beijer (bescheiden vergoeding) en zakelijk leiderschap van Inge van Verschuer (op pro deo basis).

In de aanloop van het Concours 2022 zullen - verspreid over de jaren 2020 en 2021-verschillende activiteiten georganiseerd worden die gericht zijn op de verdere ontwikkeling van de Winnaars van het Concours 2019: Enerzijds Concerten, anderzijds Masterclasses van internationaal vermaarde pianisten (bijvoorbeeld Bach-legende Angela Hewitt), events die laagdrempelig toegankelijk voor publiek zullen zijn en hen de mogelijkheid biedt om de winnaars te blijven "volgen". Daarnaast biedt de YPF digitale opname mogelijkheden van concerten opdat deze jonge musici zich kunnen profileren via you tube kanalen en andere social media. Tot slot zal er een (deels online) tutorial worden gegeven over "do's & don'ts" tijdens een Concours, bedoeld ter voorbereiding van de deelnemers aan het Concours 2022.

ENKELVOUDIGE JAARREKENING 2019

1 BALANS PER 31 DECEMBER 2019

	31 december 2019		31 december 2018	
	€	€	€	€
<u>ACTIVA</u>				
<u>Vlottende activa</u>				
<u>Vorderingen</u>	(1)			
Belastingen en premies sociale verzekeringen		11.737		5.808
Overlopende activa		18.857		60.400
		<u>30.594</u>		<u>66.208</u>
<u>Liquide middelen</u>	(2)	101.569		225.212
		<u>132.163</u>		<u>291.420</u>

	31 december 2019		31 december 2018	
	€	€	€	€
<u>PASSIVA</u>				
<u>Reserves en fondsen</u>	(3)			
Overige reserve		69.714		98.202
<u>Kortlopende schulden</u>	(4)			
Overlopende passiva		62.449		193.218
		<u>132.163</u>		<u>291.420</u>

2 STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2019

		Realisatie 2019	Begroting 2019	Realisatie 2018
		€	€	€
<u>Baten</u>				
Baten van particulieren	(5)	18.182	13.700	14.115
Baten van bedrijven	(6)	151.770	155.900	-
Baten van andere organisaties zonder winststreven	(7)	162.000	108.000	-
Overige baten	(8)	265	-	199
<u>Som der baten</u>		<u>332.217</u>	<u>277.600</u>	<u>14.314</u>
<u>Lasten</u>				
<u>Besteed aan doelstelling</u>				
Kostprijs van de omzet	(9)	314.893	225.371	7.819
<u>Kosten van beheer en administratie</u>				
Kosten beheer en administratie	(10)	44.025	-	21.769
<u>Saldo voor financiële baten en lasten</u>		<u>-26.701</u>	<u>52.229</u>	<u>-15.274</u>
Rentelasten en soortgelijke lasten	(11)	-1.787	-	-907
<u>Saldo</u>		<u><u>-28.488</u></u>	<u><u>52.229</u></u>	<u><u>-16.181</u></u>
<u>Resultaatbestemming</u>				
Overige reserve		-28.488	-	-16.181
		<u><u>-28.488</u></u>	<u><u>-</u></u>	<u><u>-16.181</u></u>

3 GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Algemeen

Activiteiten

De activiteiten van Stichting The Young Pianist Foundation (geregistreerd onder KvK-nummer 27178078), statutair gevestigd te Amsterdam, bestaan voornamelijk uit: het verbreden, verdiepen, professionaliseren en internationaliseren van de opleiding van getalenteerde jonge pianisten in de leeftijd tot en met achtentwintig jaar.

Bestuur

Per balansdatum is het bestuur als volgt samengesteld: Jonkheer J.D. van Karnebeek (Voorzitter), de heer Prof. Mr. D.F.M.M. Zaman (Penningmeester), mevrouw Mr.C.A. Jansen Verplanke (Lid), de heer R.L. van Raat (Lid), de heer W.A. Paardekooper (Lid), mevrouw A.L.M. van Berckel Boehmer (Lid), de heer F. van den Broek en de heer S.A. Tepl (Lid).

Het bestuur verricht zijn werkzaamheden onbezoldigd.

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld conform Richtlijn Rjk C2 voor kleine fondswervende organisaties.

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde.

Baten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Lasten worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Vorderingen en overlopende activa

Vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas en banktegoeden met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden gewaardeerd tegen reële waarde.

Grondslagen voor bepaling saldo baten en lasten

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten enerzijds, en anderzijds de lasten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijzen.

Resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de op het verslagjaar betrekking hebbende baten en lasten met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen.

Winsten zijn verantwoord in het jaar waarop de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Kostprijs van de omzet

Onder de kostprijs van de omzet wordt verstaan de directe aan de geleverde goederen en diensten toe te rekenen lasten. Hieronder is voorts begrepen een mutatie in de afwaardering wegens incourantheid van de voorraden.

Brutomarge

Het bruto-omzetresultaat bestaat uit de netto-omzet, de wijzigingen in de voorraad gereed product en goederen in bewerking, de geactiveerde productie ten behoeve van het eigen bedrijf, de overige bedrijfsopbrengsten, de lasten van grond- en hulpstoffen en de lasten van uitbesteed werk en andere externe lasten.

Bestedingen doelstellingen

De bestedingen in het kader van de doelstellingen worden verantwoord in het jaar waarin de doelstelling plaatsvindt. Voorwaardelijke verplichtingen worden verantwoord in het jaar waarin vast komt te staan dat aan de voorwaarden zal worden voldaan.

Financiële baten en lasten

De rentebaten en -lasten betreffen de op de verslagperiode betrekking hebbende rente-opbrengsten en -lasten van uitgegeven en ontvangen leningen.

4 TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2019

ACTIVA

VLOTTENDE ACTIVA

1. Vorderingen

	<u>31-12-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
<u>Belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Omzetbelasting	<u>11.737</u>	<u>5.808</u>
<u>Omzetbelasting</u>		
Aangifte 4e kwartaal	11.737	5.653
Suppletie-aangifte 2017	-	117
Suppletie-aangifte 2018	-	38
	<u>11.737</u>	<u>5.808</u>
<u>Overlopende activa</u>		
Subsidies	15.000	-
Nog te ontvangen legaat mevr. Kammen- Wijnmalen	3.857	6.625
Vooruitbetaalde kosten Concours 2019	-	53.270
Dubbel betaalde crediteuren	-	505
	<u>18.857</u>	<u>60.400</u>

Het nog te ontvangen legaat mevr. Kammen-Wijnmalen is voor € 2.768 voorzien, wegens onzekerheid van ontvangst.

2. Liquide middelen

	<u>31-12-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
NL57 ABNA 0454 9820 11	4.287	4.287
NL41 INGB 0661 8047 71 (algemene rekening)	4.852	70.549
NL97 INGB 0663 6385 17 (vrienden rekening)	37	52
NL62 INGB 0655 7007 65 (Youri Egorov rekening)	59	59
NL41 INGB 0661 8047 71 (spaarrekening)	92.194	150.125
Kas	140	140
	<u>101.569</u>	<u>225.212</u>

PASSIVA

3. EIGEN VERMOGEN

Overige reserve

<u>31-12-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
€	€

69.714	98.202
<u>69.714</u>	<u>98.202</u>

<u>2019</u>	<u>2018</u>
€	€

Overige reserve

Stand per 1 januari

98.202	114.383
--------	---------

Resultaatbestemming

-28.488	-16.181
---------	---------

Stand per 31 december

69.714	98.202
<u>69.714</u>	<u>98.202</u>

4. KORTLOPENDE SCHULDEN

Overlopende passiva

Accountantskosten

2.249	2.248
-------	-------

Vooruitontvangen inschrijfgelden Concours 2019

-	1.700
---	-------

Bijdrage 2020-2021 Hugo Van Berckel Fonds

60.000	-
--------	---

Vooruitontvangen inkomsten Concours 2019

-	189.270
---	---------

Nog te betalen kosten

200	-
-----	---

62.449	193.218
<u>62.449</u>	<u>193.218</u>

5 TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2019

	Realisatie 2019	Begroting 2019	Verschil 2019	Realisatie 2018
	€	€	€	€
<u>5. Baten van particulieren</u>				
Opbrengsten concours (Inschrijfgelden)	1.700	-	1.700	-
Opbrengsten concours (Recette)	14.143	7.500	6.643	-
Opbrengst vriendendiner	-	-	-	10.283
Donaties en giften vrienden	1.460	6.200	-4.740	1.849
Opbrengst concerten derden	-	-	-	1.748
Opbrengst verkoop geluidsdragers	879	-	879	235
	<u>18.182</u>	<u>13.700</u>	<u>4.482</u>	<u>14.115</u>
<u>6. Baten van bedrijven</u>				
Opbrengsten concours	120.000	120.000	-	-
Dinner for Excellence	31.770	35.900	-4.130	-
	<u>151.770</u>	<u>155.900</u>	<u>-4.130</u>	<u>-</u>
<u>7. Baten van andere organisaties zonder winststreven</u>				
Opbrengsten concours	127.000	108.000	19.000	-
Opbrengsten jubileumconcert	35.000	-	35.000	-
	<u>162.000</u>	<u>108.000</u>	<u>54.000</u>	<u>-</u>
De afwijking ten opzichte van het budget is ontstaan door een donatie door CVC Capital Partners vanuit het Hugo van Berckel Fonds. De bijdrage voor het jaar 2019 is gesteld op € 40.000 als bijdrage in de productie van het beeldmateriaal van het concours.				
<u>8. Overige baten</u>				
Omzet royalties Egorov	<u>265</u>	<u>-</u>	<u>265</u>	<u>199</u>

Besteed aan doelstelling

	Realisatie 2019	Begroting 2019	Vershil 2019	Realisatie 2018
	€	€	€	€
9. <u>Kostprijs van de omzet</u>				
Kosten Youri Egorov (grafrechten)	2.799	-	2.799	-
Productie geluidsdragers	-	-	-	30
Kosten concours	271.205	225.371	45.834	-
Kosten jubileumconcert	36.632	-	36.632	-
Kosten vriendendiner	-	-	-	6.395
Overige concerten	4.257	-	4.257	1.394
	<u>314.893</u>	<u>225.371</u>	<u>89.522</u>	<u>7.819</u>

De kosten van het concours zijn hoger uitgevallen met name door hogere kosten zaalhuur, speelvergoedingen en productiekosten. Ook hebben de marketingkosten fors het budget overstegen wat heeft geresulteerd in een verdubbeling van de geprognosticeerde recette en daarmee het behaalde bereik.

Personeelsleden

Bij de stichting waren in 2019 geen werknemers werkzaam.

10. Kosten beheer en administratie

Overige personeelslasten	28.386	-	28.386	16.340
Huisvestingslasten	2.261	-	2.261	1.440
Kantoorlasten	3.618	-	3.618	3.234
Verkooplasten	985	-	985	1.526
Algemene lasten	8.775	-	8.775	-771
	<u>44.025</u>	<u>-</u>	<u>44.025</u>	<u>21.769</u>

Overige personeelslasten

Inhuur office management	<u>28.386</u>	<u>-</u>	<u>28.386</u>	<u>16.340</u>
--------------------------	---------------	----------	---------------	---------------

Huisvestingslasten

Huur onroerende zaak	1.798	-	1.798	1.440
Overige huisvestingslasten	463	-	463	-
	<u>2.261</u>	<u>-</u>	<u>2.261</u>	<u>1.440</u>

	Realisatie 2019	Begroting 2019	Vershil 2019	Realisatie 2018
	€	€	€	€
<u>Kantoorlasten</u>				
Kantoorbehoeften	165	-	165	575
Automatiseringslasten	1.811	-	1.811	1.697
Telefoon en portiekosten	592	-	592	890
Contributies en abonnementen	1.050	-	1.050	72
	<u>3.618</u>	<u>-</u>	<u>3.618</u>	<u>3.234</u>
<u>Representatiekosten</u>				
Reklame- en advertentielasten	169	-	169	1.094
Representatielasten	359	-	359	225
Weggevers	23	-	23	-
Reis- en verblijflasten	434	-	434	207
	<u>985</u>	<u>-</u>	<u>985</u>	<u>1.526</u>
<u>Algemene lasten</u>				
Verzekeringen	1.038	-	1.038	128
Accountantskosten jaarrekening en omzetbelasting	2.594	-	2.594	2.959
Accountantskosten btw vragenbrieven belastingdienst	1.151	-	1.151	-
Overige algemene lasten	3.992	-	3.992	-3.858
	<u>8.775</u>	<u>-</u>	<u>8.775</u>	<u>-771</u>
<u>Financiële baten en lasten</u>				
11. <u>Rentelasten en soortgelijke lasten</u>				
Rente en kosten bank	-1.209	-	-1.209	-907
Rente en kosten belastingdienst	-578	-	-578	-
	<u>-1.787</u>	<u>-</u>	<u>-1.787</u>	<u>-907</u>

Ondertekening bestuur voor akkoord

Amsterdam, 3 juni 2020

Jonkheer J.D. van Karnebeek

D.F.M.M. Zaman

C.A. Jansen Verplanke

R.L. van Raat

W.A. Paardekooper

A.L.M. van Berckel Boehmer

S.A. Tepl

F. van den Broek